

ENTRECIMAMEN

Adrien Trybucki

Ensemble vocal Sequenza 9.3

Cloître de la Psalette - Tours

Samedi 27 et Dimanche 28 mai 2023

Dans le cadre du programme artistique du Ministère de la Culture **Mondes nouveaux**, *Entrecimamen*, une œuvre inédite composée par **Adrien Trybucki** et interprétée par l'ensemble vocal **Sequenza 9.3**, est présentée le 27 et le 28 mai 2023 au Cloître de la Psalette à Tours (37).

Œuvre performance d'Adrien Tribucky, pour seize voix mixtes, quatre chanteuses, quatre chanteurs et huit hauts parleurs spatialisés. Direction : Catherine Simonpietri, ingénieur du son : Nicolas David.

Entrecimamen, signifiant « entrelacement » en occitan, est une œuvre musicale d'Adrien Trybucki pour seize voix mises en espace. Au cœur du cloître de la Psalette, à Tours, lieu dont l'histoire est particulièrement liée à la tradition vocale, quatre chanteurs, quatre chanteuses et huit haut-parleurs sont disposés géométriquement, laissant ainsi le public circuler autour et au cœur de ce dispositif. L'orientation des voix, acoustiques et électroniques, conduit à faire entendre des assemblages polyphoniques différents en fonction de la position, évolutive, de chaque spectatrice et spectateur sillonnant les allées entre chanteurs, chanteuses et haut-parleurs.

A la fois œuvre-déambulation et installation sonore, *Entrecimamen* a pour enjeu principal la création de sens, au gré de l'entrelacement des syllabes dans l'espace et dans le temps. L'écriture s'appuyant notamment sur des dynamiques sonores nécessitant parfois une grande proximité avec l'interprète ou le haut-parleur pour être perçues, *Entrecimamen* contient une dimension minimaliste, qui vise aussi à interroger le rapport entre homme et machine.

Cette œuvre de vingt minutes sera performée à deux reprises, laissant au public la possibilité de l'envisager de façon différente, en fonction de son positionnement.

Pour ce projet, Adrien Trybucki est accompagné de l'ensemble vocal Sequenza 9.3 dirigé par Catherine Simonpietri, ainsi que de l'ingénieur du son Nicolas David. Les voix diffusées dans les haut-parleurs ont fait l'objet d'un enregistrement en studio en janvier 2023.

ADRIEN TRYBUCKI

Adrien Trybucki, né à Toulouse en 1993, explore les champs des musiques instrumentales, vocales, mixtes et électroniques avec la même volonté de forger et sculpter une matière sonore incandescente, mue d'une énergie impulsive et immuable. La nature obsessive de son écriture se retrouve dès ses premiers opus, qui lui valent le prix Île de créations en 2014, celui de la fondation Francis et Mica Salabert en 2018 ainsi que le prix Nadia et Lili Boulanger de l'Académie des beaux-arts (Institut de France) en 2019.

En résidence à la Cité internationale des arts de Paris en 2018–2019, il est l'auteur de plus d'une trentaine d'œuvres, publiées par BabelScores et les éditions Durand. Il reçoit des commandes de différents interprètes et ensembles, ainsi que de l'Ircam – Centre Pompidou, de Radio France, de Grame, du Festival de Lucerne, du Centre de musique baroque de Versailles ou encore de la Hochschule für Musik und Theater Hamburg.



L'ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3

L'Ensemble vocal Sequenza 9.3 a pour ambition de transmettre avec sincérité et spontanéité la découverte d'une actualité musicale vivante et la réécoute d'œuvres méconnues de notre patrimoine. Au fil des nombreux projets menés depuis sa création, l'Ensemble a réussi à être identifié comme un ensemble innovant et atypique dans le paysage musical d'aujourd'hui. Créé en 1998 par Catherine Simonpietri, Sequenza 9.3 est reconnu pour la virtuosité de ses performances, son sens de l'exigence et son goût du risque. Les chanteurs qui le composent sont des solistes professionnels qui ont tous choisi de servir et de partager avec passion un large panorama de l'art vocal polyphonique d'aujourd'hui. La qualité vocale et la dimension artistique de chacun d'entre eux, le travail de précision qu'ils mènent sous la baguette de Catherine Simonpietri ont contribué à donner aux interprétations de Sequenza 9.3 relief et finesse.

CATHERINE SIMONPIETRI

Passionnée par la direction de chœur, Catherine Simonpietri suit l'enseignement de Pierre Cao au Conservatoire Royal du Grand-Duché de Luxembourg où elle obtient le premier prix de direction chorale, puis à l'École Internationale de Chant choral de Namur en Belgique d'où elle sort avec un premier prix à l'unanimité. En France, elle se perfectionne auprès de Frieder Bernius, chef du Kammerchor et du Barockorchester de Stuttgart ainsi qu'avec John Poole, Eric Ericson, Hans Michael Beuerle et Michel Corboz. Passionnée par la création artistique contemporaine, elle fonde en 1998, l'ensemble vocal professionnel Sequenza 9.3.

Responsable du master de direction de chœur au CNSMDP, elle y dirige de nombreuses productions (Bach, Haendel, Stravinsky, etc.) et est également professeur de direction de chœur au CRR d'Aubervilliers/La Courneuve et au Pôle Sup'93. Elle a dirigé les chœurs de chambre d'Irlande, de la Radio Flamande et du Québec, ainsi que les chœurs de Radio France et Arslys Bourgogne.



MONDES
NOUVEAUX



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX



Pour plus d'informations sur ce programme

Contact : Romane Taveau / 06 08 26 89 70 / diffusion@sequenza93.fr